موسوعة المعرفة للناشئة







كتابي العملاق







الأشكال والألوان





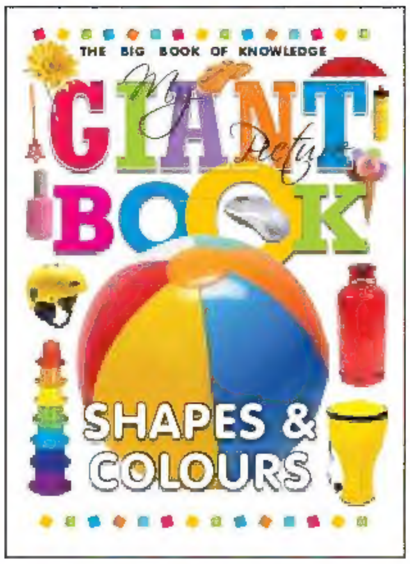
دار الراتب الجامعية
هاتف: 00961 3 818664
DAR EL - RATEB
www.dar-elrateb.com
ص.ب: 5229 / 14 بيروت ـ لبنان
تلفاكس: 009611 853993 - 009611 853895

www.dar-elrateb.com
E-mail:info@dar-elrateb.com
darelrateeb@gmail.com
Dar El-Rateb @darelrateb Dar elrateb
009613818664 009613818664

My Giant Picture Book
SHAPES & COLOURS

الطبعة العربية : لبنان
كتابي العملاق ـ الأشكال والألوان
الطبعة الأولى : 2017

تعريب: **طارق مراد**
الإخراج الفني: **هوساك كومبيوتر برس**
ISBN: 978-9953-30-720-6





المُحْتَوَيَات

الدَّائِرَّة Circle

الدّائرة هي شكلٌ مُستديرٌ، وهي من الأشكال ذاتِ البُعدَين. إنّها شَكلٌ مسطَّح وسَهل الصُّنع. في الدّائرة، تكونُ جميع النِّقاط على نَفس المسافة من المركَز. وفي اللّغة الهَندسيّة تُعرّف الدّائرة على أنها النّقاط المتّصِلة ببعضها البعض والواقِعة في المُستَوى على بُعدٍ ثابتٍ من نقطةٍ ثابتةٍ ما، والتي تسمى مَركَز الدّائرة. والمسافةُ الفاصلةُ بين مركّز الدّائرة وأيّ نُقطة منها تسمى شُعاعاً أو نِصف قُطْر. ويقيس القَوس الكامِل للدّائرة 360 دَرَجة، وتسمّى المسافة في جميع الأنحاء خارجَ الدّائرة «مُحيط الدّائرة».

وفي لُغة الرّياضِيات، تُشير الدائرة إلى حُدود الشّكل الدائريّ، في حين يتمُّ استخدام كلمة «القُرْص» للإشارة إلى الشّكل كُلِّه. وأهم المُصطَلَحات المتعلّقة بالدائرة هي :

. نِصف القُطْر (أو الشُّعاع) : وهو الخطّ المستقيم الواصِل بين المركّز وأيّ نُقطةٍ من الدائرة.

. قُطر الدّائرة : وهو قِطعة مُستَقيمة تَصلُ بين نُقطتَين على سطح الدائرة وتمرُّ بمركَز الدائرة، وهي أكبرُ مسافةٍ بين نقطتَين اثنتَين تقعان على الدائرة.

تبدو الدّوائر مُشابِهة للحَرف «O».







كوكبُ الأرض هو أيضاً ذو شكلٍ دائريٍّ.











اليويو الدائريّة الشكل هي اللُّعبة المفضّلة لدى الأطفال.



إنها تلعبُ بطارةٍ دائريّةِ الشكلِ وتقومُ بتدويرِها حولَ خصرِها.

- القَوْس : هو جُزء متَّصل من الدائرة.
- مركَز الدّائرة : هو النُّقطة الثّابتة التي تقعُ في منتَصَف الدائرة بالضّبط.
- مَماس الدّائرة : هو خطٌّ مستقيمٌ يقطعُ الدائرة في نقطةٍ واحدةٍ فقط.

ويُعتبر شكلُ الدائرة هو الشكل المفضَّل عند البَشر، ويمكننا أن نجدَه في كثيرٍ من التصاميم بما في ذلك الأَساوِر، الطّارة، الكُرة، اليويو، العَجَلة، وِعاء على شكلِ دائرة والعديد من الأشياء الأخرى.

المُرَبَّع Square

المربّع هو شكلٌ مسطحٌ ذو أربعة جوانب وأربعة خُطوط مُستَقيمة. ويحتوي المربّع على أربعة أضلاعٍ طويلةٍ متساويةٍ، وتساوي جميع زواياه الداخلية 90 درَجة، ويساوي مجموعُها 360 درَجة.

وفي علم الهندسة، يُعرَّف المربع على أنه مضلَّع منتظِم يتكوّن من أربعة أضلاع متساوية في الطول ومتعامِدة تُشكّل أربع زوايا قائمة *، كما يمكنُ تشكيلُ المربّع عن طريق جمع مثلَّثَين قائمَي الزاوية ومتساويَي السَّاقَين عند القاعدة.

ويمكنُنا أن نذكُر تعريفاتٍ مختلفةٍ للمربّع :

- فالمربّع هو مُستطيلٌ كل ضلعَين متجاورَين فيه متساويان.
- أو هو معيَّن زواياه قائِمة.
- أو هو مُتوازي أضلاع تَساوى فيه ضلعَين متجاورَين وإحدى زواياه قائمة.
- أو هو معيَّنٌ تَساوى قُطراه.
- أو هو مُستطيلٌ تعامَدَ قُطراه.
- أو هو شَكلٌ هندسيّ متساوي الأضلاع ومتساوي الزّوايا (القائِمة).







المربّع هو مُستطيلٌ متساوي الأضلاع ذو زوايا قائِمة.



* الزوايا القائِمة : هي الزوايا التي تُساوي 90 درجة.

وكثيراً ما يَستخدم البشرُ الأشكالَ المربّعة لأغراضِ التصميم والهندَسة مثل تخطيط المُدُن والمباني. ويُعتبر المربّع واحداً من أسهل الأشكال في رَسمِ الفُسَيفِساء (الموزاييك) إذ يمكنُ رسم أو إنشاء أربعة مربّعاتٍ حولَ نُقطةٍ واحدةٍ، وهو ما يمكن أن نُشاهده في أرضيةِ المطابخِ ، وأرضيات الحَمّامَات، والباحات والممرّات في جميع أنحاء العالَم. وتَشمَل الأشكال المربّعة أيضاً أشياء كثيرة مثل طاولة لُعبة الكرة الحمراء، رُقعة الشطرَنج، المَسانِد (المِخدّات)، الصندوق، حقيبةُ اليَد وغيرها.



للوِسادةِ أربعة أضلاعٍ متساويةٍ.





رُقعة الشطرَنج هي مسطّح مربّع الشكل يُستخدَم للَعِب الشطرَنج.



المُسْتَطِيل Rectangle



المُستَطيل هو شكلٌ مسطَّح ذو أربعة جوانب مستقيمةٍ وأربع زوايا قائمةٍ، وهو يتميَّز بأن جانبَيه المتجاورَين غير متكافئَين في الطول على عكسِ المربَّع. ويَنتمي المُستطيل إلى عائلة مُتوازي الأضلاع، وكلُّ جانب من جوانبه موازٍ للجانبِ الآخر.

وفي علمِ الرّياضيات يُعرَّف المُستطيل بأنه شكل ثُنائيّ الأبعادِ ذو أربعة أضلاعٍ وأربعة زوايا قائمةٍ، وكل ضِلعَين متوازيَين من أضلاعِهِ الأربعة متساويَين في الطول، إلاّ أنهما غير متساويَين في الطول مع الضِّلعَين الآخرَين. ويسمَّى الضَّلع الأطول في المستطيل الطّول، والضلع الأقصر العَرْض، وتكون مساحة المستطيل حاصِل ضَرب طولِه وعرضِه.





يمكن رَسم أربعة مثلثات داخل المُستطيل ولكنْ لا يُمكنُ رسمُ أيّ مربّع.

أضلاع أحد الجانِبين أطول من أضلاعِ الجانبِ الآخر.













والمُستطيلُ هو واحدٌ من الأشكال الأساسيّة التي يقوم الأطفالُ بتعلُّمها عند تعلُّم الأشكال الهندسيّة. وتجعلُ الأضلاعُ الأربعةُ والزوايا القائمةُ الأربعةُ من المستطيل من أَسهَل الأشكال التي يمكنُ تعلُّمها ورسمُها وتشكيلُها. والخِزانَة، والثّلاجة، والآلة الحاسِبة، والوِسادة هي بعض الأمثلة على الشّكل المُستطيل.



المُستطيلُ هو دائماً مسَطَّح الشّكل وذو أربعِ نِقاطٍ واضِحة.





الشَّكْلُ البَيْضاوِيّ Oval

هذه مِرآةٌ بيضاويّة الشكل.



الشَّكل البَيضاوِيّ هو شكلٌ دائريّ غير مُكتَمِل الاستِدارة مع وُجود جُزء ممدود قليلاً، وهذا الشكل مشابِهٌ للبَيضة. ويُطلَق على الشّكل البَيضاويّ اسم الكُرَويّ المُفَلطَح، كما يُطلَق على الشّكل البيضاويّ الثلاثيّ الأبعاد اسم الشّكل البَيضِيّ ovoid. ويتكوَّن الشكل البَيضاويّ من مجموعة من النقاط لها نفسُ المسافة إلى نُقطتَين منفصلتَين. ويُطلَق على العديد من المنحنَيات صفة بيضاويّة أو يقال أنّها ذات «شَكلٍ بَيضاويّ». وبشكل عام، لكي نُطلق على شكل صِفة بَيضاويّ، فإن المُستوى المُنحني يجبُ أن يُشبهَ محيط البَيضة أو الشّكل الإهليليجي.

ويمكنُنا أن نرسم شكلاً بيضاوياً بطريقتَين بسيطتَين : الطريقة الأولى : هي رَسم قوسَين متقابلَين يلتقيان عند طرفَيهما. والطريقة الثّانية : هي رَسم دائرتَين متقاطعتَين، وتشكّل المِساحَة المُتقاطِعة شَكلاً بَيضاوياً.



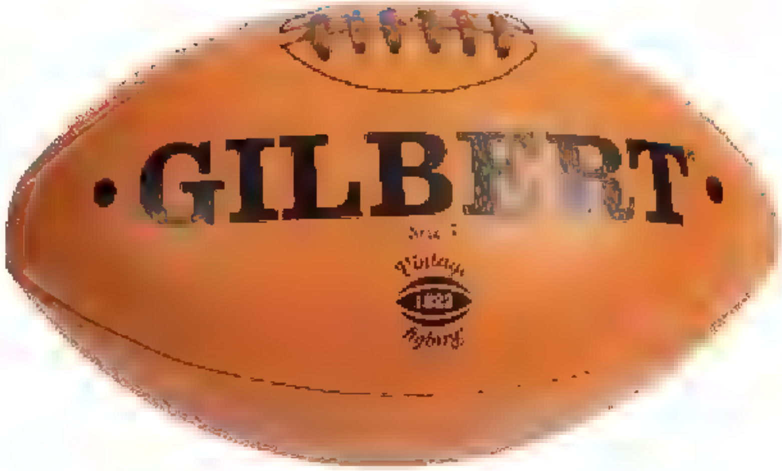


البَيضة هي شيء ذو شَكلٍ بيضاويٍّ متكاملٍ.



بفضلِ الشكل البيضاويّ البَسيط تَبدو هذه الأَريكة حديثةُ التَّصميم.





وهناك العديد من الأشياءِ أو المَوجوداتِ التي لها شَكلٌ بَيضاويّ مثلَ فَأرة الكمبيوتر، والمِقلاة البيضاوِيّة الشَّكل، البالون، كُرة الرّجبي*، الأَريكة، المرآة، السَّلّة وغيرها.



إنّها مِقلاةٌ بَيضاويّة الشَّكل مع غِطاءٍ ذو شَكلٍ بَيضاويّ أيضاً.







* الرّجبي: هي نوعٌ من الرّياضة الجَماعيّة الشهيرة في العالم، والكُرة التي يقومُ اللاعِبون باللّعب بها بَيضاوية الشكل.

المَخْرُوط Cone

المَخْرُوط هو جِسم صلبٌ أو أجوف ذو قاعدةٍ دائريةٍ تقريباً من طَرَفه موصولةٌ بنقطةٍ من الطرَف الآخر. وفي عِلم الرياضيات، يُعرَّف المخروط بأنه مُسطَّح أو جسمٌ صَلب ناتجٌ عن خطوطٍ مستقيمةٍ تمرُّ من دائرة أو مُنحنى مغلَق إلى نُقطةٍ واحدةٍ لا تنتمي إلى نفس المستوى (المسطّح) الذي يحوي المنحنى. ويسمّى المنحنى «الخطّ الدَّليليّ» والنُّقطة بِ «رَأس المخرُوط»، ويسمّى كلُّ مستقيمٍ يصل ما بين الخطّ الدَّليلي والرَّأس بِ «راسِم المخرُوط». ويُعرَف المخروطُ أيضاً بأنّه الجِسم الناتج عن تدوير مثلّث قائم الزاوية حول أحد ضِلعَي الزاوية القائمة دَورةً كامِلةً. فعندما يكون الخطّ الدليلي دائرة، يسمّى المخروط بِ «المخروط الدائريّ»، وعندما تكون جميع الرَّواسِم متساوية في الطول فيسمّى «المخروطُ الدائريّ القائم». وإذا ما قطَعنا المخروط الدائريّ القائم بمستوى لا يشمَل رأسَه فإن المقطَع الناتج يسمى «المقطَع المخروطي»، أما ارتفاع المخروط فهو الخطّ المُستقيم العمُوديّ الواصِل ما بين رأسِ المخروط والنُّقطة المركزيّة للقاعدة، ويسمّى أيضاً «طولُ المخروط».







مكبِّرات الصَّوت « speakers» هي شكلٌ من أشكال المخروط.



الفراولة أو الفريز هي فاكهةٌ على شكل مخروط.

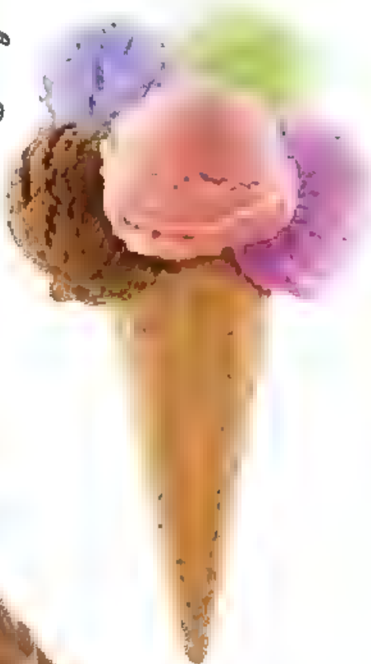






وهناك العديدُ من الأشياء التي تُستَخدَم في شكلٍ مخروطيٍّ مثل الشّيء البلاستيكيّ على شكل مخروط والذي يُستخدَم لفصل أقسامٍ من الطُّرُق أو إغلاقِها، رُقاقة البسكويت الصالِحة للأكْل على شكل مخروط والتي يتمُّ وَضع المثلَّجات (الآيس كريم) داخلها، جبل مخروطيّ الشكل أو قِمّة وخصوصاً تلك التي تكون من أصلٍ بُركانيّ، هرَم السيراميك الذي يذوب عند درجة حرارة محددة ويُستخدَم للدلالة على درجة حرارة الفُرن، وغيرها الكثير.





الحاكي (الغراموفون Gramophone) هي آلةٌ ذات بوقٍ مخروطي الشكل.





المُكعّب Cube



المُكعَّب هو شَكلٌ ثُلاثيّ الأبعاد يتميز بأنّ كل زواياه قائمة (أي تساوي كلُّ واحدةٍ منها 90 درجة)، وبأنّ الطول والعَرض والارتفاع كُلّها متساوية.
وللمُكعَّب 6 وُجوهٍ مربعةٍ، و 8 نِقاط و 12 حافّة *. والمكعّب هو شكلٌ هندسيٌّ خاصٌّ يُصنَّف ضِمن عددٍ من المجموعات التي تتضمَّن الأجسامَ الصّلبة الأفلاطونية* والمكعَّبات العادِيّة. إنَّه أكبر أشبَاهِ المكعّبات حَجماً وهو يحتوي على مساحةٍ سطحيَّةٍ محدّدةٍ. ويُقدَّر حجم المكعّب بطول حَرفه مضروباً بنفسه ثلاث مرات، كما تقدَّر مساحة أوجهه بستّة أضعاف مساحة أيّ وجهٍ من وجوهه.



يُطلق على المكعب أيضاً اسم «متعدد السطوح ذو الأوجه الستة hexahedron».



هذه الصّناديق مختلفةُ الحجمِ ولكنّها كلّها ذات شكلٍ مكعّب.





* الأجسامُ الصّلبةُ الأفلاطونيّةُ : هي أشكالٌ متعدّدة السّطوح، وهي مُنسجمةُ الحوافّ وكذلك الرؤوس والزوايا.
* حافّة المربّع : هو الخطّ المُستقيم الممتدّ بين زاويتَين.



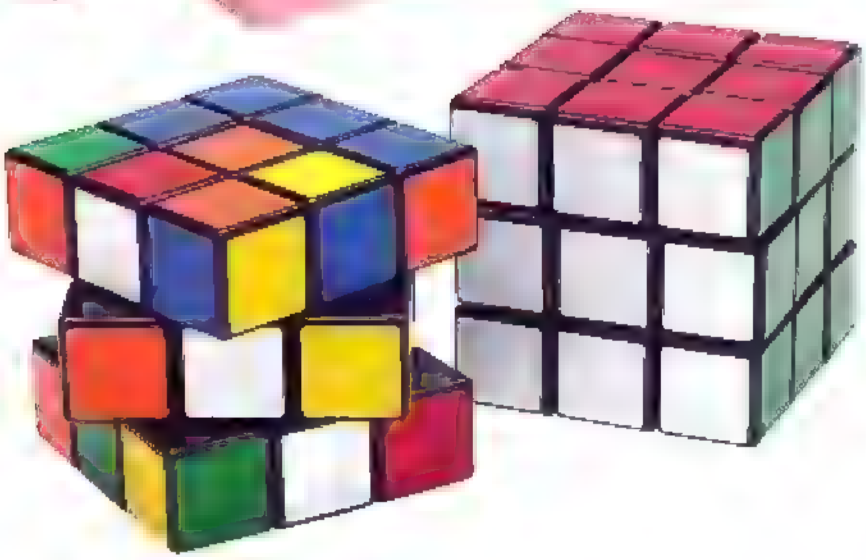


تتخذ أحجارُ النّردِ ذاتُ الأوجهِ السّتةِ شكلَ المكعّب.



ويُشبه المربعُ في نواحٍ كثيرةٍ المُكعّبَ، وهو يختلفُ عن المكعّب بأنه يقعُ في بُعدَين فقط بدلاً من ثلاثة أبعاد. ويُمكننا أن نجدَ العديدَ من الأشياء من حَولِنا ذات أشكال مكعّبة بما في ذلك أثاثُ المنزلِ، والعناصِر الزُّخرفيّة، والصُّندوق، ومُكعّبات الثّلج وغيرها. وكثيرة هي الأشياء التي تتخِذ شكل المكعّب، ويشار إليها بكلمة «مكعَّبة cubic». ومعظم أحجار النّرد ذات شكل مكعّب، وتظهر فيها الأرقام من 1 إلى 6 على وجوهٍ مختلفةٍ.





إنّه سَريرٌ رائعٌ ذو شكلٍ مكعّبٍ.





المُثَلَّث Triangle

المثلَّثات هي مضلَّعات تحتوي على أقل عددٍ ممكنٍ من الأضلاع (أي ثلاثة أضلاع)، وتساوي الزوايا الداخلية الثلاث للمثلَّث دائماً ما مجموعُه 180 درَجة. والمثلّث هو أحد الأشكال الأساسيّة في علم الهندسة، وهو يُعرَّف أيضاً بأنه شكلٌ ثنائيّ الأبعاد مكوَّن من ثلاثةِ رؤوس تصل بينها ثلاثة أضلاع، وتلك الأضلاعُ هي خطوطٌ مستقيمةٌ.

وهنالك أنواعٌ عديدةٌ من المثلَّث، مثل المثلّث المتَساوي الأضلاع equilateral triangle وهو نوعٌ ذو ثلاثة جَوانب مُتساوية الطول وثلاث زوايا متَساوية تساوي كل واحدةٍ منها 60 درَجة. والمثلّث المتساوي السّاقَين isosceles triangle له جانبان متساويَين في الطول واثنتَين من الزوايا متساوية. والمثلَّث المختلفُ الأضلاع scalene triangle لا يوجد لديه جَوانب مُتساوية في الطول ولا زوايا متساوية. والمثلّث ذو الزاوية القائمة right-angle triangle هو مثلَّث ذو زاوية واحِدة تساوي 90 درَجة وزاويتَين مختلفتَين في الدرَجات ولا تساويان 90 درجة. والمثلَّث الحادّ الزوايا acute triangle هو مثلَّث ذو زوايا أقلّ من 90 درجة.



هذه حقيبة مدرسيّة مثلّثة الشكل يَستخدمُها الأطفال لحمل الكُتُب المدرسيّة.



معظمُ اللّوحات المروريّة مثلّثة الشكل تماماً مثل هذه اللوحة.







صُندوق الغَداء هذا مثلّث الشكل.



وتُستخدَم الأشكال المثلّثة كثيراً في البناءِ بسبب قوّتها الكبيرة، فضلاً عن استخدامها في العديد من الأشياء الأُخرى مثل الحقائب والأثاث ولُعَب الأطفال والشُّموع، والوَجَبات الخفيفة الصّالحة للأكل، والمِنصّات وغيرها الكثير.







أصبحت المثلّثات تُستخدَم بشكلٍ أكبر في البِناء.



الأُسْطُوَانَة Cylinder

حَوض الأسماك الرّائع هذا أسطوانيّ الشكل.



الأُسطُوانة هي شكلٌ هندسيٌّ صلبٌ نجدُه بشكل شائع جداً في حياتنا اليوميّة، مثل وِعاء الحَساء، قارورة الغاز، الحقائب الأُسطوانيّة الشكل، أحمرُ الشِّفاه الأُسطوانيّ الشكل، صناديق القُمامة على شكل أُسطوانة، وغيرها الكثير.

وفي علم الهَندسة والرياضيّات، تُعرَّف الأسطوانةُ بأنها جِسم ثلاثيّ الأبعاد ذو قاعدتَين دائريتَين ومستقيمتَين ومتوازيتَي الجانبَين. والأُسطوانة هي شكلٌ مماثلٌ للمَنشور، ولكنّ قاعدتَيه مستديرتَين، وليستا مضلَّعتَين، وجوانب الأسطوانة منحنيةُ الشكل وليست مسطَّحة. ولأن نهايات الأسطوانة دائريةٌ ومتوازيةُ الشكل مع بعضها البعض، فإن الخطوطَ التي تَربِطُها تكون متعامِدة عليها.







تحتوي الأُسطوانة على جانبٍ مُنحنٍ واحدٍ فقط.









هذا كيسُ أقلام رَصاص أسطوانيّ الشكل.





ويُعتبَرَ شكل الأُسطوانة سهل الرسم أو التجسيم، وهي تُعتبر من المجسَّمات الأساسيّة، ويمكنها أن تَنتج عن دورانِ مستطيلٍ حول أحد أضلاعِه دورةً كاملةً، ويسمّى مِحوَر الدَّوران بِ «مِحوَر الأُسطوانة» والضَّلع المقابل له يسمّى بِ «مُولِّد أو راسِم الأسطوانة». كما تسمّى الدائرتَين اللتَين تحدّان المجسم من الجهتَين «القاعدتَين»، والخطوط المستقيمة التي تتعامَدُ مع القاعدتَين تسمّى «ارتفاع الأُسطوانة». وإذا كان ارتفاع الأسطوانة يتعامَد مع محيط قاعدتَيها تسمّى «أسطوانةً قائمةً»، وإلا سمِّيَت «أُسطوانةً مائلةً».



الجسم الذي يشبِه الأُسطوانة يوصَف بأنّه أُسطوانيّ الشكل.





شَكْلُ القَلْب Heart

شكلُ القلبِ هو شكلٌ يُشبه شكل قَلب الإنسان. وهنالك أشياءٌ كثيرةٌ تتخذُ شكل القَلب، مثل ساعةِ حائط على شكل قَلب، إطار صُورة في على شكل قَلب، كُرسيّ، غيتار (آلة عَزف موسيقية)، لوح شوكولاتة، كَعك، ساعات يدويّة وغيرها. ويَرمزُ هذا الشكل إلى مركَز العاطِفة بما فيها المودّة والحُب، وخصوصاً الحُب الكبير أو الرومانسيّ.



أصبحَ شكلُ القلبِ أكثرَ شعبيةً وانتشاراً في القرن السابع عشر.







ظهرَ شكل القَلب الذي يمثّل الحُب في القَرن الخامس عشر.



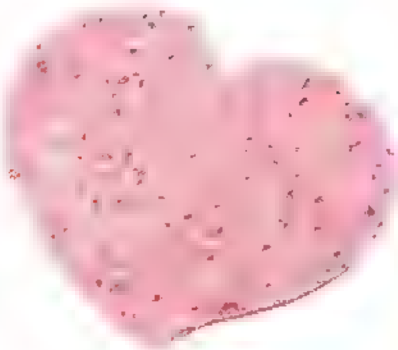




يحبّ الأطفال تناولَ البسكويت (الحلَويات) المسمّاة كُوكيز cookies على شكل قلب.

والقَلب هو من الأشكال الشعبية جداً والمعروفةِ لدَى النّاس، والتي يمكن رؤيتُها في كلّ مكان بما في ذلك الحلَويات التي تحمل رسالةَ حُبّ وتكون مخصّصة للأطفال. ويُعتبَر شكلُ القلبِ أيضاً رَمزاً للرّعاية في مَرحَلةِ الطّفولة. والشّكل الحقيقيّ للقَلب هو الشّكل البَيضاويّ، ولكنّ «شَكل القَلب» الذي نَستخدِمُه هو شَكلٌ تخيُّليّ للقَلب وهو يَجمعُ شكل قَلبَين، وقد بَدأ استخدامُه في نهايةِ العُصور الوُسطى.







هذا دَلو بفُتحةٍ على شكل قَلب.







شكْلُ النَّجْمَة Star

شكلُ النَّجمة هو شكلٌ يشبه شكل النُّجومِ المشعّة في السّماء، وهو شكلٌ يحتوي على أَربعة أجزاءٍ مدبَّبة (رُؤوس) أو أكثر تَخرُجُ من المركَز على مَسافاتٍ متساويةٍ. وشكلُ النجمة هو من المضلَّعات المكوَّنة من خُطوطٍ مستقيمةٍ وقد تمّ إغلاقُه من جميع الجِهات، وهو يُعتبَر شكلاً ذو شهرة كبيرة بين الأطفال.

وأشهرُ أَشكالِ النُّجوم هي النّجمة الخُماسيّة، أي التي تَحتوي على خَمسةِ رُؤوس. وتَحتوي النّجمة الخُماسيّة على عَشَرة نِقاط تَقاطُع، وخَمسة رؤوسٍ بارزةٍ وخمسة زوايا داخليّة، بالإضافة إلى خَمسَة عَشر خطّاً مستقيماً. وقد سُمّيت بالنجمة الخماسيّة لأنّها تَتَشكّل من خَمسة خُطوطٍ لها خَمسة رؤوس وتَتقاطع في الوَسَط في خَمس نِقاط لتُشكّل في وسَطها مضلّعاً من خَمسة أضلاع، وإذا قُمنا بوَصل رُؤوسها الخَمسة سنحصُلُ على مضلّعٍ من خمسةِ أضلاع يتّجه بعكسِ اتجاه المضَلّع الموجود في وَسَط النَّجمة.



هذه نَجمةُ البحرِ التي تَعيشُ تحتَ الماء.





صُندوقُ الفواكِه الجافّة هذا رائعُ الشّكل وهو على شَكلِ نَجمة.



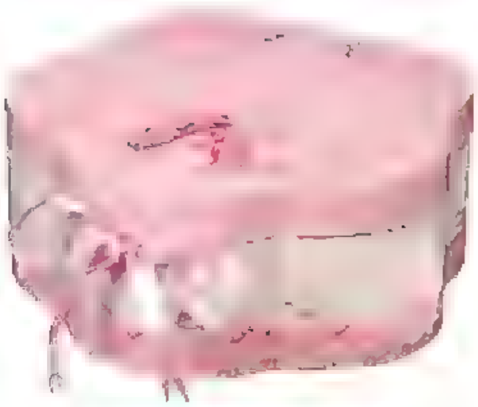




حَلَقات العَضّاضة هذه على شكلِ نَجمةٍ للأطفال الرُّضّع.

وهناك العديدُ من الأشياء المصنوعَة على شكلِ نَجمةٍ مثل عُلب هدايا الشوكولاتة، ساعة المنبِّه، العَصا، الصَّولجَان، عَضّاضة الأسنان للأطفال الرُّضّع، القِلادة، لُعب الأطفال وغيرها. وهنالك أيضاً سمكةٌ على شكلِ نَجمةٍ تُسمّى نَجمة البَحر starfish، كما أن هنالك ملصَقات على شكل نَجمَة وهي مُلصَقات ذات شُهرة كبيرة عند الأطفال.

وهناك كذلك بسكويت الكُوكيز على شكل نَجمة وهي صالحةٌ للأكْل ومحبوبةٌ جِداً من قِبل الأطفال وكذلك لجميعِ الأعمار.









هذا غطاءُ وِسادةٍ جميل وهو على شكلِ نَجمةٍ.

اللَّوْنُ الأَحْمَر Red



اللّون الأحمَر هو لَون أساسيّ، أي أنّه أحدُ الألوان الأوليّة الثلاثة للضَّوء المرئيّ، وهي الأحمَر والأخضَر والأزرَق. إنّه اللونُ الأكثرُ قرباً من شخصيّة الإنسان من أي لونٍ آخر، فالأحمر هو لونُ الدّم والعاطِفة والشّجاعة. ويقولُ العلماء أن اللّونَ الأحمر هو أكثرُ الألوان التي تُثير رُدود فِعلٍ واضِحة يمكنُ تحديدُها عند البَشر. إنّه لونٌ يَلفتُ الأنظار ويجعلنا نركّز فوراً على الأشياء ذات اللّون الأحمر.

واللّون الأحمر لَون مُثير بطبيعتِه وهو ذو صِلةٍ مباشِرةٍ بمستوى الطّاقة التي نَستطيعُ إدراكها. ويمثل اللونُ الأحمر الجمال في العديد من اللّغات والثّقافات، وهو لونُ الفائزين.

والأحمر هو أعلى ألوان قَوس قُزَح، والكثير من الناس يحبّون ارتداءَ اللون الأحمر، وهو لونٌ مناسبٌ لجميع الأعمار إلى حدٍّ ما.





هذا الهاتفُ المحمولُ أحمر اللّون.



للطّماطم ذات اللون الأحمر قِشرةٌ لامعةٌ ورقيقةٌ وناعمةٌ.









هذا الصّندل الأحمر اللّون رائعٌ جداً.

وللّون الأحمر دَلالات رمزيّة أُخرى عديدةٌ منها :

. اللون الأحمر هو لون الخطَر والتّحذير والحَسْم والرَّفض.

. الإشارة الحمراء في قَواعِد المُرور تعني التوقّف الفوريّ.

. مُصطلح خطّ أحمر يعني الحدّ النهائيّ للأمر.

. هو لونُ ثَورات الشّعوب في العالم.

ويمكنُنا أن نَجد اللون الأحمر في كلّ مكان مثل ساعات اليدِ الحمراء، الأحذِية الحمراء، الهواتِف الحمراء، الفَساتين الحمراء وغيرها.







السّيارة الحمراء هي السّيارة المفضّلة لمُعظم الناس المتحضّرين.



اللَّوْنُ الأَخْضَر Green



اللّون الأَخضَر هو لَون يدلّ على الطَبيعة، والحياة، والشباب، والسَلامة والأَمَل. ويُستخدَم اللون الأخضر بشكلٍ رئيسيٍّ في الرسمِ والطباعةِ الملوَّنةِ، وهو لونٌ ثانويٌّ يتمّ إنشاؤه بواسطةِ مجموعةٍ من الألوان هي الأصفر والأزرق أو الأصفر والأزرق السماويّ. وكلمةُ الأخضر green باللغة الإنكليزيّة اشتُقّت من الكلمة الأنكلوسَكسونيّة grene، ويعود أصلُها إلى نفس أَصل كلمتَي «العُشب grass» و «النُّمو grow».











كُرسيّ أخضر يمكنُنا أن نستخدمه للجُلوس.

يُحِبُّ الأطفال الشُّرب في أكوابٍ مُلوّنةٍ.









واللون الأخضر هو لونُ العشبِ وأوراقِ النباتات، ويمكنُنا أن نَجد اللون الأخضر في مجموعةٍ واسعةٍ من الأشياء بما في ذلك حَسَاء الخُضار، طِلاء الزجاج الحسّاس المسمّى سيلادون celadon، السجّاد الأخضر، جُدران الحمّام، حَجَر الزُّمُرُّد الكَريم*، ونبات المَرَيَميّة*. كما أن هنالك عدّة معادن ذات لونٍ أخضر، بما فيها الزّمرّد، والذي يأخذُ لونَه الأخضر من مادّة الكُروم* التي يحتَويها.

ولقد توصّل العُلماء إلى أن اللون الذي يبعثُ السّعادةَ وحبَّ الحياة والبهجةَ هو اللون الأخضر، لذلك أصبح اللون الأخضر هو المفضَّل في غُرَف العَمَليّات الجِراحيّة وغُرَف المُمرّضين والممرّضات.

تُستخدَم الطاولة الخضراء للَعِب لُعبة تَنس الطاولة.



* الزُّمرُّد : هو نَوع من المعادن يتمُّ العُثور عليها في مناجِم بين الصّخور الصّلدة والرخام، لونه أخضر قاتِم وشفّاف، وهو يحتلّ المرتَبة الثالثة من حيث الأهميّة بين الأحْجَار الكَريمة.

* نبات المَرَيَميَّة : هو نوع النباتات يُستخدَم في المجال الطبيّ ويسمى قَصعِين.

* مادّة الكُرُوم : هي نَوع من المعادِن التي تَدخُل في تركيبة حَجَر الزّمرّد وتُعطيه لونه الأخضر.

اللّون الأصفر Yellow

يَرتبِط اللّون الأصفر بالإحساس بالدِّفء، والمَرَح والصّداقة والحَذَر، ويُعتقَد أيضاً أنّه يَترافق مع الصَّفاء الذّهنيّ واحترام الذّات والحِكمة والإلهام.

واللّون الأصفَر هو اللّون الأساسيّ جَنباً إلى جَنب مع الأحمَر والأزرَق.

ومن النّاحية النفسيّة يُعتبر اللون الأصفر هو اللون الأكثرُ سعادةً من ألوان الطّيف *، إنّه يُضيءُ بالتّفاؤُل والسّعادة، ويُعتقَد أنّ من فَوائد اللون الأصفر أنّه يمنَحُ إحساساً بالقُدرةِ والثّقةِ. ويمثّل هذا اللون قِمّة التوهُّج والإشراق وهو يعدّ أكثر الألوان إضاءةً ونورانيّةً، لأنّه لون الشّمس التي تُعتبَر مصدَرَ الحرارةِ والحياةِ والنشاطِ والسرورِ ومصدَرَ الضوءِ، وقد استخدمه المصريّون القُدماء رَمزاً لآلهة الشمس والوقاية من المَرَض.

ويَحمِل اللون الأصفر دلالةً أخرى تُناقِض الأولى، وهي دلالتُه على الحُزْن والهمّ والذُّبول والكَسَل والموت والفَناء، وربما ترتبطُ هذه الدّلالة بالخَريف وموت الطّبيعة والصّحاري الجافّة وصُفرة وُجوه المرضى.

وهناك دلالات طَريفة أيضاً يشير إليها اللون الأصفر، وهي : هو رمز الخَديعة والغشّ والمَرَض.





تُعرف أزهار عبّاد الشمس براعِمِها الصّفراء.

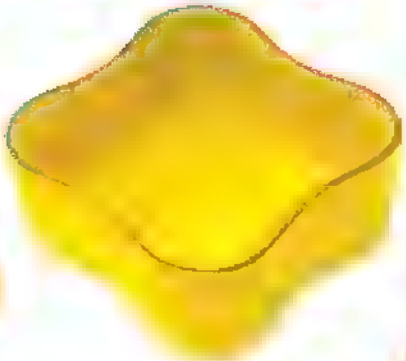


يُعتبَر الطِّفل الصغير لطيفاً في لِباسِ البَطّ الأصفر هذا.



* ألوانُ الطّيف : هو مُصطلحٌ يُطلقُ على مجموعةِ الألوانِ التي نَراها بالعَين البشريّة، وكلُّ لَونٍ مرتبِطٌ بدلالاتٍ خاصّةٍ مثل الحُزْنِ والفَرَحِ وغيرِها.









يبدو هذا الكرسيّ الأصفر رائعاً.



يتمّ ارتداء هذه السُّتْرة الصّفراء في فَصْل الشّتاء.

تسمّى صُحُف الإشاعات بالصّحافة الصَّفراء.

تسمّى الابتسامةُ التي تكون دون شُعورٍ حقيقيّ بالفَرَح بِ «الابتسَامة الصَّفراء».

عند الصينين هو رمزُ الإمبراطورِ والإمبراطوريّة.

ويمكنُنا أن نجِدَ اللّون الأصفر في العديد من الأشياء بما في ذلك الشّمس، زُهور عبَّاد الشمس، سيارات الأُجرة، الأثاث وغيرها الكثير. ومن المعروف أنّ 75٪ من أقلام الرّصاص التي تُباع في الولايات المتحدة صَفراء اللون. ويُعتبر اللون الأصفر أيضاً لوناً مُناسباً لغُرفةٍ تُستخدَم للدراسة لأنّ له تأثير على تَحفيز العَقل.





اللَّوْنُ الأَزْرَق Blue

الأَزرَق هو لَونٌ متَوسِّطٌ ما بين الأخضر والبنفسَجيّ، مثل لون السَّماء أو البَحر في يومٍ مشمِس. إنّه لونٌ باردٌ، وهو أيضاً لونٌ أوَليّ، أي أنّه أحد الألوان الثّلاثة الأساسيّة في الضّوء وهي الأزرق والأحمر والأخضر. والأزرقُ هو اللّون الأكثرُ تَفضيلاً في العالَم، وهو يَرمزُ إلى الاستِقرار والوَلاء والذَّكاء والسَّلام. ويُنظر إلى اللّون الأزرق أيضاً على أنّه جَديرٌ بالثّقةِ ويمكنُ الاعتمادُ عليه والالتزامُ به، مثل لون المحيطات والسَّماء الزَّرقاء التي يُنظَر إليها على أنّها ثابتةٌ في حَياتنا.

ولقد أظهَرَت الدّراسات على اللّون الأَزرق أن لون القُمصَان النّسائية الأكثر مبيعاً هي القُمصان ذات اللون الأزرق، كما أنّه اللون الأكثر تَفضيلاً من قِبَل الرِّجال، وهو أيضاً اللون المفضَّل لفُرشاة الأَسنَان. وبشكلٍ عام يُعتبرُ اللون الأزرق هو اللون الأكثر تَفضيلاً بينَ جميع الألوان، ولكنَّه اللون الأقلّ شُيوعاً في الأَطعِمة التي نَتناولها.







مُكبّر الصّوت الأزرق اللون هذا يَستخدِمُهُ الأطفال ليتكلّموا بصوتٍ عالٍ.

هذه الأحذِيةُ الزّرقاءُ اللّون جميلةٌ.









هذه مذكّرة زرقاء يتمّ استخدامها للحِفاظ على السِّجلاتّ.







ويتواجدُ اللون الأزرق في الطَّبيعة في السّماء والبَحر، ولكنّه نادرُ الوُجود على اليابِسة إذ يمكنُنا أن نَجده في أماكنَ محدودة مثل الصَّبّار الأزرق في المكسيك والحُوت الأزرَق والضِّفدَع الأزرَق السَّام الذي يَعيشُ في أمريكا الجنوبيّة وغيرها.





هذه حقيبة يد زرقاء تستخدمُها النّساء لحمل الأغراض.



اللَّوْنُ البُرْتُقَالِيّ Orange



اللّون البُرتقاليّ هو لونٌ داكنٌ يتمّ ارتداؤه عادةً في فَصل الشتاء لأنّه يُعتبر من الألوان الحارّة، وقد اشتُقّ اسمُه من فاكهة البُرتُقال. واللون البرتقاليّ يَخلق الكثير من الجدَل، فهو اللون الثانويّ الذي تمّ إنشاؤه بواسِطة مزيج من الأحمر والأصفر، وهو يشعّ دِفئاً وطاقةً، كما أنّه لونٌ قريبٌ من اللون الأحمر، ولمظهره تأثيرٌ مُثيرٌ في الحديقة.

ويُعتبرُ اللون البُرتقاليّ لوناً دافِئاً في تَصميم المناظِر الطبيعية، وهو واحدٌ من تلكَ الألوان البارِزة. وفي عصرنا الحديث، يُعتبر اللون البُرتقالي هو الاختيارُ الأكثرُ تفضيلاً للعديد من الأشياء والمجسّمات مثل الحَقيبة البُرتقاليّة، السَّراويل البرتقاليّة، القُمصان البرتقاليّة، القُمصان البرتقاليّة ذات العُنُق المرتفع، القفّازات البرتقاليّة، الدرّاجات النّارية البُرتقالية وغيرها.







الدرّاجة النّارية البُرتقاليّة اللون مُذهِلة.



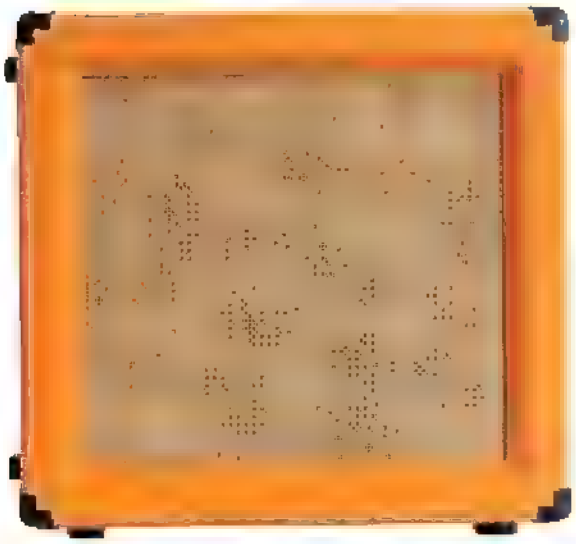


يُحِبّ الأطفال حَمل حَقائب بلونٍ برتقاليّ.







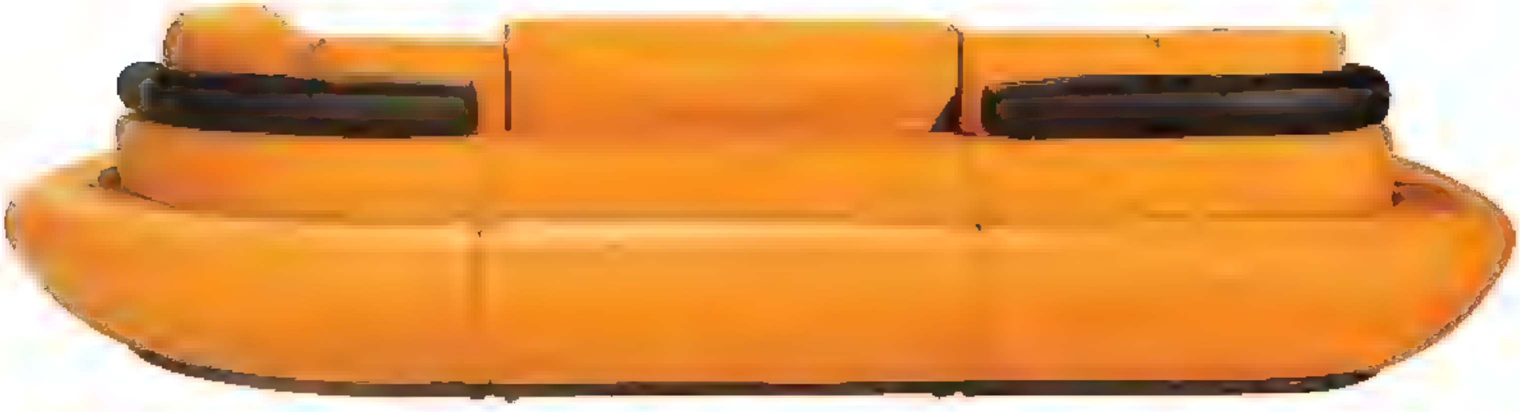


وللون البرتقاليّ دلالاتٌ عدّةٌ في الثّقافة الإنسانيّة، من أبرزِها :
اللون البرتقاليّ أو الزَّعفرانيّ هو لونٌ مقدَّسٌ عند بعض الشعوب ويَرمز إلى النار.
في الغرب، يَرمز اللون البُرتقاليّ إلى الطّاقة، إذ إنّ البرتقاليّ هو لون الشمسِ أيضاً.
كَون البرتقالي هو اللون الأكثَر وُضوحاً فإنّه يُستعمَل في الإشارات والأضواءِ المرورية للتّحذير من الأَخطار، كما أنّه يُستخدَم في لِباس عُمَّال صِيانة الطُّرُقات.





هذه الأَريكة البُرتقاليّة اللون حديثة وهيَ تَبدو رائعة.



اللَّوْنُ البُنِّيّ Brown

اللَّون البُنِّيّ هو اللون الثانويّ الذي يَنتُجُ عن طريق خَلط الألوان مثل الأَحمر والأَسوَد مع الأصفَر، وهو أيضاً لون الخشب الدّاكِن، ويُوصَف اللون البُنّي بالاستِقرار والمَوثُوقِيّة.

كما يُمكن أن يكون اللون البُنّيّ حَزيناً، إذ إنّه أيضاً لون التُّربة والأَوراق المَيتَة والمُكسَّرات والخُبز المُحمَّص والشوكولاتة، وهو أيضاً لون جِلد الإنسَان. ويَنتَمي اللون البُنّيّ إلى مجموعةِ الألوانِ الحارّةِ، وكلمةُ بُنّيّ اشتُقَّت من كلمةِ بُن أيّ قَهوَة.

ويَتميّزُ اللون البُنّيّ أيضاً بعِدَّة خَصائص، فالأحمر في البُنّي يَمُدّنا بالطاقة والقُوّة، أما الأصفر والأسوّد وهما مُكوِّنا البُني الآخرَين فيزوِّدانِهِ بخَصائص تَجعل منه لوناً محفِّزاً للتّركيز. ويُعطي ارتداءُ الملابس البُنّية إحساساً بالثّقة وهو يوحي بالاستقرار والجِدّية.



هذه لَوحة مجوهراتٍ بُنيّةٍ كبيرةِ الحجم.







يُستخدَم قفص الحيوانات هذا للحِفاظِ على الحيوانات الأليفة الخاصّة بنا.







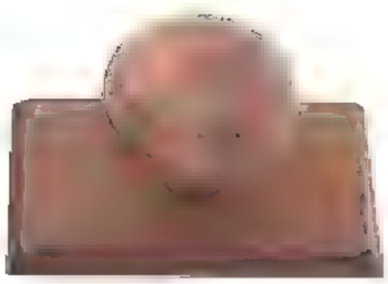
المَحفَظة البُنّية هي الخَيار الأكثر شعبيّة لدى الرجال.

وتوجد أصباغٌ رخيصةٌ مصنوعةٌ من جُذور نبات الفُوّة الصَّبغيّ* التي تُستخدم لإنتاج اللون البُنّي. وهنالك أشياء مختلفة مَصنوعة من هذا اللون مثل إطار الصّورة، صناديق الحيوانات الأليفة، مَصيَدة الفِئران، الأحذية، المَحفَظة، بعض التّماثيل العَتيقة، سِرج الحِصان وغيرها. وتُعتبَر حَقائب اليد البُنّية خَياراً منتشِراً ومحبوباً جداً لدى النساء، كما تُعتبر القُمصان والقُمصان القصيرة أيضاً خَياراً منتشراً ومحبوباً جداً لدى الرّجال.





تُستخدم هذه المِنصّة البُنّية المستديرة لِحفظِ أشياء صغيرة داخلها.









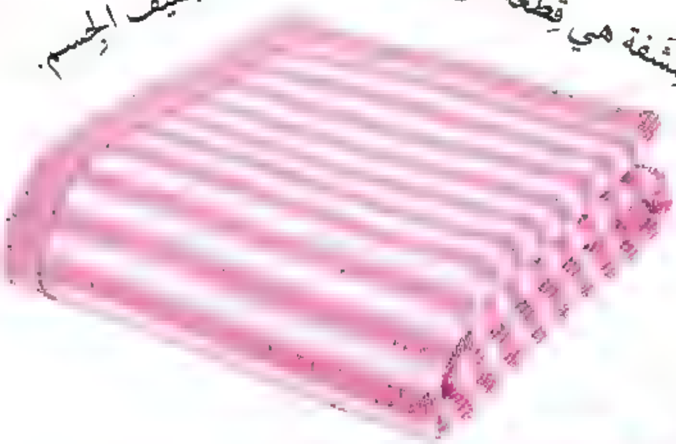
* نبات الفُوّة الصّبغيّ : هو نبات ذو أزهار مُصفِرة، تؤخذُ جذورُه وتُجفّف ثم تُسخّن بالماء لاستخراج الصبغ الأحمر الداكن منه.

اللون الزّهري (الوردي) Pink



اللون الزّهريّ أو الوَرديّ هو لونُ الزُّهور وهو اللون المُفضّل لدى الفَتَيات. إنّه لونٌ برّاقٌ وهو لون ثانويّ يتمّ إنتاجُه عن طريق خَلط اللون الأحمر باللون الأبيَض. ويُعتبر اللون الزّهريّ أكثر الألوان حساسيّة ورقّة، وهو كثيراً ما يُستخدَم للأشخاصِ الذين يوصَفون بأنّهم ذَوُو قَلبٍ حسّاسٍ. وقد أُعطي اسم الزّهريّ أو الوَرديّ لهذا اللون في أواخِرِ القَرن السابع عشر، وقد سمي على اسم الزّهور والوُرود.

المِنشَفة هي قِطعةٌ من القُماش تُستخدَم لتَجفيف الجِسم.





تُحبُّ الفَتَيات الصّغيرات اللّعِب بمجموعةِ الأواني وفناجين الشّاي الزّهريّة اللون.







يُعتبَر آلة تحميص الخبز الزّهرية هذه خَياراً جيداً للمطبخ.







وعلى الرُّغم من أن اللون الزهريّ يُعدّ تقريباً مجرّد لونٍ خفيفٍ من الأحمر، فإنّ معظم درَجات اللون الزّهريّ تَنحصر بين الألوان الأحمر والأبيض والأحمر الأُرجُوانيّ، ويعني ذلك أن صبغة اللون الزّهريّ تنحصرُ بين الأحمر والأرجوانيّ.

ويُشار أيضاً إلى اللون الزهريّ على أنه اللون الثّاني للحُبّ، ويُستخدَم على نِطاقٍ واسعٍ في عيد الحُبّ إلى جانبِ اللّون الأحمر. وهنالك العديد من الأَشياء المصنوعَة من هذا اللّون مثل حَقيبة السّيدات الزّهريّة، مِنشفة زهريّة، سمّاعات الهاتف الزهريّة، طِلاءُ الأظافِر الزهريّ، غِطاءٌ زهريّ للهاتف المحمول، دمى الدّببة الزهريّة، طِلاء الجُدران الزهريّ، وِعاء حافظ الحرارة الزّهريّ (التّرمُس) وغيرها.



السّروال الزهريّ هذا هو زِيّ مثاليّ وجميل للفَتيات.





اللَّوْنُ الذَّهَبِيّ Golden



اللّون الذّهَبيّ هو لون مُشرِق ولامِع مثل الذّهب، وهو يُعرفُ بأنّه لون أشعّة الشمس الدافئة. إنّه لون النّجاح والإنجاز والانتِصار، وهو يرتبط بالفخامة والازدهار والرّفاهيّة والتّطور. وقد كان اللون الذّهبيّ ولا يزال رمزاً للثراء، كما يرتبطُ هذا اللون بالطّاقة الرّجالية وقوة الشمس. واللون الذّهَبي هو لونٌ دافِئ ولامعٌ يُعبّر عن السعادة كما يُعبّر عن الصمت والتقليدية.

ولمعيّة الذّهَب المشرِقة تُبهِر العَين، واستخدامه في أثاث المنزِل يُعبّر عن الفَخامة والرّفاهية، أما استخدامه في الملابس العصريّة فيعبّر عن الأَناقة والجاذِبيّة. ويُعتبر الأشخاص الذين يُفضّلون اللون الذّهَبي عن غيره من الألوان أشخاصاً يتميَّزون بطاقةٍ حركيّةٍ عاليةٍ وذَكاءٍ كبيرٍ.







يَظهر الطفلُ بمظهرٍ لطيفٍ في الزّيّ الملَكيّ الذّهبيّ والأحمر.



بوقُ الطوبا الذّهبي هذا هو كبيرُ آلاتِ النَّفخِ النُّحاسيّة.





اللون الذّهبيّ الحقيقيّ هو لون الذّهَب.



وتُعتبَر الفساتينُ الذّهبيّةُ الأثوابَ المثاليّةَ للحَفَلات في عصرنا الحديث، وتُحبّ الفَتَيات اقتناءَ ولبسَ أكسسوارات ذهبيّة كالأساوِر والقِلادات والخَواتِم، كما أن هناك العديد من الأشياء الأُخرى أو المجسّمات المصنوعة من هذا اللون.





تُلبَس الأساورُ الذّهبيّة المزخرفة في المِعصَم.

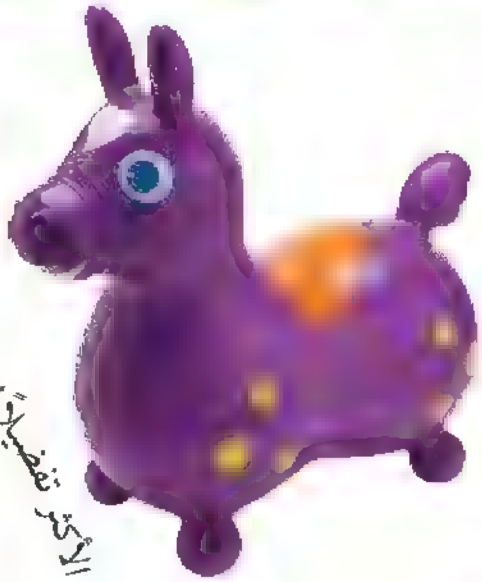


اللَّوْنُ الأُرْجُوَانِيّ Purple



اللون الأُرجُوانيّ هو لونٌ داكنٌ يتكوّن عن طريق مَزج اللونين الأحمر والأزرق معاً بِنِسبٍ متفاوتةٍ، مع احتماليّة إضافة كميّة صغيرة جداً من لونٍ أوَليّ ثالث مثل الأخضر في حالة الضّوء. ويَرمز هذا اللّون إلى النُّبل والرّفاهيّة لمعظم الناس في العالَم. والأُرجوانيّ جاءَ أصلاً من صبغَةٍ مصنوعةٍ من الغُدد المخاطيّة لحلَزون البحر الاستوائيّ، وهو لون الأُنثى والرومانسيّة. ومع ذلك، فهو نادرٌ في الطبيعة، كما أنه يمكن أن يكون اصطناعيّاً.







هذه درّاجة ناريّة أرجوانيّة اللون، وهي الدّرّاجة الأكثر تفضيلاً لدى الشّباب.





يُستخدَم الموصِل للحِفاظِ على قِسمَين متّصلَين.



وتُعتبر أُصول اكتشَاف اللون الأُرجوانيّ ورمزيّته هي الأكثر أهميّة وإثارة للاهتمام من تلك التي تتعلّق بأيّ لونٍ آخر، والأكيدُ أن أجدادنا وأسلافنا القُدماء لم يَروا اللون الأُرجوانيّ لا في الفَاكِهة ولا في الزُّهور ولا في الطيور ولا في الأسماك ولا في أيّ شيء حيّ، وذلك لأنّ اللون الأُرجوانيّ نادرٌ جداً في الطبيعة. ويُعزَى اكتشافُ اللّون الأُرجوانيّ إلى عَهد الدَّولة الفينيقية حين كان أحد مُلُوكها يَتنزّه على الشاطئ فاكتشفَ كلبُه صُدْفَةً صَدَفَة الموريكس ومَضَغَها فتلوَّن فَكُّه باللون الأُرجوانيّ، ومنذُ ذلك الوقت صار هذا اللون يَرمزُ إلى القوة والسُّلطة والمكانة العالية.

وتحملُ الألوان المختلفة من الأُرجوانيّ معانٍ مختلفةٍ مثل البنفسجيّ الخفيف الذي يَرمِز إلى الطّرافة والأَزهار والرومانسيّة. أما الظِّلال الأُرجوانيّة الداكنة فهي تَرمز إلى التّفكير النَّشِط والفخامة.





يُحبّ الأطفال اللّعِب بسيارة الجِيب Jeep الأُرجوانيّة اللون.



اللون الرّمادي Gray

اللونُ الرّماديّ هو لونٌ فاتحٌ بالمقارنة مع أي لون آخر ما عدا الأبيَض، وهو يُعتبَر لون الفِكر والمعرفة والحِكمة. ويَنتجُ اللونُ الرماديُّ عن طريق خَلط اللون الأبيض والأسوَد، ويُنظر إليه على أنه طويلُ الأمدِ، كلاسيكيّ، وكثيراً ما يُعتبر أنيقاً ونَقياً. واللون الرماديّ هو لون الجرافيت الذي نَستخدمِه في صُنعِ أقلامِ الرّصاص.

وللّون الرماديّ دلالات أُخرى عَديدةٌ، منها :

يرمزُ الرماديّ، خاصة في الغَرب، إلى الاكتئابِ والحُزنِ والوَحدةِ.

للرماديّ أهميّة وقُدسيّة عند بعض الشُّعوب الآسيويّة إذ إنّه يذكّرهم بلون الرّمَاد.

يرمز إلى عدَم الوُضوح، فهو ليس أبيضاً ولا أسوَداً.







هذه الدرّاجة النارية الرمادية اللون لامعة ومُلفتة.



تستخدم الكاميرا لالتقاطِ الصّور ومقاطعِ الفيديو.





ويَعتبر البعضُ أن الرماديّ ليس لوناً بحد ذاته وإنما هو تَدَرّج ما بين الأبيض والأسوَد. وفي نِظام النَّموذَج اللّونيّ * أحمر - أخضر - أزرق RGB، تكون قِيَم الألوان الثلاثة في حالة اللون الرماديّ (بكافّة أطيافه من الأبيض إلى الأسوَد) دائماً متساوية. وتأتي تسميةُ اللون الرماديّ من لون مادة الرّمَاد، وهي المخلّفات الصّلبة لاحتراق مادّة عضويّة مثل الفَحم.

واللّون الرماديّ هو لونٌ كاملُ الحياديّة، وهذا هو السبب الذي يجعلُ المصمّمين غالباً ما يستخدمونه كلونٍ للخَلفِية. كما أنه لون العديد من المَركَبات والطيور والآلات، وكذلك العديد من الأشياء من حولنا مثل الطُّيور الرماديّة، الملابِس الرماديّة، السكين الرماديّ، الجوارب الرماديّة، زَوج النعال الرماديّ اللون، الكاميرا الرماديّة، النُّقود المعدِنية الرماديّة، وغيرها الكثير.



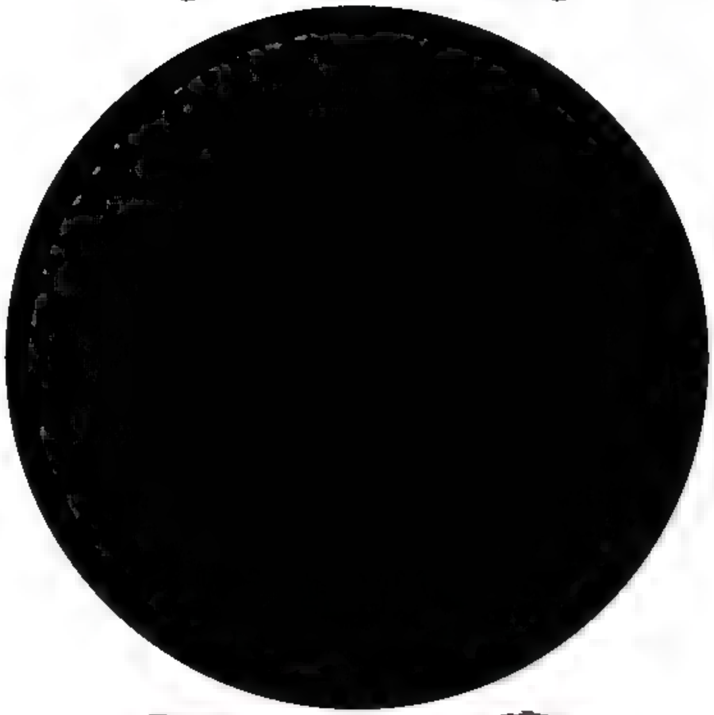


هذه لُعبة بطريق تَبدو رماديّ اللون، يُحبّ الأطفال اللّعب بها.



* نِظام النَّموذَج اللونيّ : هو نِظامُ ألوانٍ يُعرِّف أي لون بثلاثة قيم للأحمر والأخضر والأزرق، ويمكنُنا أن نَجد هذا النَّموذَج داخل أنظمة الكمبيوتر.

اللَّوْنُ الأَسْوَد Black



الأسوَد هو لونٌ قاتِمٌ بشدّة ويُعتبر أَحلَك الألوان، وهو في الحقيقةِ امتصاصٌ كُلّيّ لجميع الألوان. إنّه حَقاً لون استثنائيّ يرتبطُ بالأمزِجة والحالات المُختلفة. والأسوَدُ هو أحدُ الألوان التي يمكنُنا أن نَجدَها في الطبيعة، مثل الفَحم والنِّفط والقِطّة السّوداء وغيرها، كما أنّه لونُ الفَضَاء والسّماء التي نراها في الليل.

ويُعرِّف البعضُ اللون الأسوَد بأنّه ذلك الانطباع الذي يحصلُ في العَين عندما لا تأتي أيّ أشعةٍ ضوئيةٍ باتجاه العَين، أي لا تَتَحفَّز أيّ من المُستقبِلات اللونيّة في العَين بفعل الأشِعّة الضّوئيّة، وبالتالي فإن اللون الأسوَد هو في الحقيقةِ عدمُ وجودُ ضَوء.

هذا المِذياع (الستيريو) أسوَد اللّون، وهو جِهازٌ يُستخدَم لتشغيلِ الموسيقى.





هذا وِعاء أسوَد على شَكل حاوية.









تُستخدَم كاميرا التّسجيل السّوداء اللّون هذه لالتِقاط مقاطِع فيديو.



وهذا اللون هو لونٌ فَريدٌ من نوعه إذ إنّه يُعبّر عن القُوّة والسُّلطة والأَناقة والرّسميّة*، وهو يمكن أن يكون خَطيراً وتقليدياً في نفسِ الوَقت. والأسوَد لون مَوثوق وقويّ لأنّه يمكن أن يُثير مشاعراً قويّة أكثر من اللازم كما يمكنُه أن يكون ساحقاً، وهو أيضاً لَون غامِضٌ يَرتبط بالرُّعب والخَوف. وعلى العكس من ذلك يُعتبَر أيضاً لوناً كلاسيكياً للمَلابِس، ربما لأنّه يجعل من يَرتديه يَبدو أرقّ وأكثر تطوّراً ونُبلاً.





تحمينا المِظلّة من المَطر والشّمس.



* الرّسميّة : هي مجموعةٌ من التّصرُّفات البسيطة أو الشكليّة والتي تُعبّر عن مفهومٍ ثقافيّ معيّن، مثل المصافَحة التي تُعبّر عن تكوين صَداقاتٍ جديدةٍ.

اللَّوْنُ الأَبْيَض White

يُعبِّر اللون الأبيَض عن النّقاء والنظافة والحِياد، وهو يَعكسُ الضّوء ويُعتبَر لون فصل الصَّيف. إنّه يَحظى بشعبيةٍ في الزّينة والأزياء لأنّه خَفيفٌ ومُحايدٌ ويتناسبُ مع كلّ شيء. ومع ذلك يُظهِر اللون الأبيض الأوساخ، وبالتالي فإن الحفاظ على نَظافَته أكثر صُعوبةً من الألوان الأخرى. ويقوم الأطبّاء بارتداء المعاطف البيضاء التي تُشير إلى بَريق النّظافة وهيَ تُعطي المريض الثّقة والاستقرار النفسيّ، وتقومُ العروس بارتداء الفَستان الأبيض التقليديّ الذي يَرمزُ إلى البَراءة والنَّقاء، ويُشير السّور الأبيَض الذي يُحيط المنزل إلى أنّه آمنٌ وسعيدٌ.

وللّون الأبيَض دَلالاتٌ عديدةٌ أخرى، منها :

في الثقافات الصّينية واليابانيّة والكوريّة، يُستخدَم اللون الأبيض في العَزاء وحالات المَوت.





يُحبّ الأطفال الاستحمام في حوضٍ أبيض اللون.











قبّعة بيضاء تغطي الرأس.



الفِيل الأبيض هو من أَنبَل وأغلى أنواع الفيَلة، وهو مَشهور على الأخص في الثّقافة التايلانديّة.

العَلَم الأبيض في العُلوم العسكَريّة هو لون العلَم الذي يُرفع عند الاستسلام حيث يُظهِر نوايا السَّلام.

الحَمامة البَيضاء هي رَمز للسّلام.

والأبيَض هو أيضاً لَون عددٍ من الزّهور المختلفة مثل الوَرد الأبيَض، الغردينيا، زُهور الأوركيديا البيضاء، الياسَمين، التوليب، زهرة الجربارة، الأُقحُوان الأبيض، زَهرة البَنَفسج الإفريقية، الزَّنبق وغيرها.

والأبيضُ هو في الحقيقةِ مجموعُ كافّة الألوان في الطَّيْف المَرئيّ *، وبالتالي فهو لا يعدّ لوناً حاله حال الأسوَد والرماديّ. ويَتَواجد اللون الأبيض في الطبيعة بشكلٍ كبيرٍ مثل السُّكَّر والثّلج والقُطن والغيوم والحليب وغيرها الكثير. كما يُمكن تطبيقُ اللون الأبيض على الأشياء بشكلٍ صناعي عن طريق الطّلاء الأبيض.





تُستخدم المِكواة لتنعيم المَلابس.







* الطَّيف المَرئي : هو مجموعةُ الألوان التي نَراها بالعَين البَشرية.

قَوْسُ قُزَح Rainbow



يَظهرُ قَوس قُزَح في السّماء بسبب تحلُّل ضَوء الشّمس من خِلال قَطَرات المَطَر، وهو متعدّد الألوان ويحتوي على سبعة ألوانٍ متدرِّجةٍ وهي الأحمر والبُرتقاليّ والأصفر والأخضر والأزرق والنيليّ والبنَفسجيّ. وكل لونٍ من ألوان قَوس قُزَح يمثّل معنى ما، فالأحمر هو لون الحَيَوية، والبُرتقاليّ هو لون الطّاقَة، والأصفَر هو لون الحِكمة، والأخضر هو لون الحَياة، والأزرق هو لون الصَّفاء، والنيليّ هو لون اللانهاية، والبنَفسجيّ هو لون الرّوحانية.

ويُطلق على قوس قزح اسم قَوس السّحَاب، وقَوس المَطَر، وقَوس الألوان.





يَظهرُ قوسُ قُزَح عندما تكون السّماء ماطِرة والشّمس مشرِقة في آنٍ معاً.



قوسُ قُزَح هو قَوسٌ نِصف دائريّ متعدّد الألوان يتكوّن في السّماء.

